

Über die Autorinnen und Autoren - About the authors

Renata Cieślak arbeitet am Lehrstuhl für Literatur und Kultur Deutschlands, Österreichs und der Schweiz an der Universität Lodz/Polen. Außerdem ist sie am Prüfungszentrum des Goethe-Instituts als Lektorin und Prüferin tätig. Ihre Forschungs- und Arbeitsschwerpunkte umfassen die österreichische Literatur nach 1945, Mythosrezeption, dramapädagogische Ansätze in der Literaturdidaktik, imaginatives Lernen und interkulturelles Verstehen. Zurzeit arbeitet sie an einem Habilitationsprojekt zu Imagination, Emotion und Kognition im Umgang mit literarischen Texten. 2007 erschien bei Peter Lang ihre Dissertation zum Thema Mythos und Geschichte im Romanwerk Christoph Ransmayrs.

Email: Renata.Cieslak@gmx.de

Adrian Haack arbeitet und promoviert im Bereich Fachdidaktik des Englischen mit Schwerpunkt Medien- und Theaterdidaktik an der Georg-August-Universität Göttingen. Er hat Englisch und Erdkunde für das gymnasiale Lehramt studiert und für seine erste Staatsexamensarbeit über dramapädagogische Methoden in der Ausbildung von FremdsprachenlehrerInnen geforscht. Er hat selbst in Stücken des Schul- und studentischen Theaters auf der Bühne gestanden und ist seit vielen Jahren in der Jugend- und Theaterarbeit tätig, u.a. in Regie, Organisation und Betreuung diverser englischer Kindertheaterstücke an verschiedenen Bildungseinrichtungen in Göttingen.

Email: adrian_haack@web.de

Wolfgang Hallet ist Professor für Didaktik der englischen Sprache und Literatur am Institut für Anglistik und Mitglied im *Executive Board* des *International Graduate Centre for the Study of Culture* der Justus-Liebig-Universität Gießen. Zuvor war er als Gymnasiallehrer, als Fachleiter für Englisch am Studienseminar und als Leiter eines Gymnasiums tätig. Seine Forschungsschwerpunkte sind: Didaktik englischsprachiger Literaturen und Kulturen, Bilingualer Unterricht (*Content and Language Integrated Learning*), medialer und kultureller Wandel, kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft. Zuletzt veröffentlichte Bücher u.a.: *Handbuch Fremdsprachendidaktik* (2010, zus. mit Frank G. Königs), *Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn* (2009, hrsg. zus. mit Birgit Neumann) sowie eine umfassende literatur- und kulturwissenschaftliche Interpretation zu Paul Austers Roman *Moon Palace* (2008). Homepage: <http://www.uni-giessen.de/cms/hallet>

Email: wolfgang.hallet@anglistik.uni-giessen.de

Steffi Retzlaff hat in Oldenburg Deutsch und Englisch auf Magister studiert und an der Universität Potsdam in Sprachwissenschaft promoviert. Sie hat in

verschiedenen Institutionen in Deutschland und Kanada gelehrt und ist zurzeit am Goethe-Institut in Ottawa in der Lehrerbildung beschäftigt (Trainer Network Canada, *Multiplikatorennetzwerk*). Ihre Lehr- und Arbeitsschwerpunkte umfassen *discourse studies*, die Fremdsprachendidaktik (DaF und ESL) und handlungsorientierte Methoden wie die Dramapädagogik beim Lehren und Lernen von Sprachen.

Email: steffiretzlaff@yahoo.ca

Heike Wedel arbeitet als Lehrerin für Englisch, Deutsch, Musik und Darstellendes Spiel in Berlin. 2010 hat sie ihre Promotion zum Thema „Darstellendes Spiel als Perspektive für den bilingualen Sachfachunterricht“ abgeschlossen. Zuvor hat sie mehrere Jahre im Bereich der Englischen Fachdidaktik an der HU Berlin gearbeitet und u.a. die Schulpraktika der Studierenden betreut. Ihre Forschungsschwerpunkte sind: Dramapädagogische Ansätze im Fremdsprachenunterricht, Darstellendes Spiel als CLIL-Fach, früher Fremdsprachenunterricht, Literaturdidaktik, *story-telling* und kreatives Schreiben.

Email: heike.wedel@rz.hu-berlin.de